



JORQUERA, FRANCISCO

Tratado de arquitectura y fraude

[Palma de Mallorca] : RQTCTR, D.L. 2020

895 p. : il., fot. col. y n. ; 21 cm.

D.L. PM. 950-2020

ISBN 978-84-943835-1-9

1. Crítica arquitectónica 2. Espacio arquitectónico 3. Siglo XXI

11.05 Interpretación arquitectónica

COAM 21410

**TRATA-
DO DE
ARQUI-
TEC-
TURA Y
FRAU-
DE**

RQ TCTR

**F.
JOR-
QUE-
RA**

TRATADO
DE AR-
QUITEC-
TURA Y
FRAUDE

Tratado de arquitectura y fraude

© Francisco Jorquera, 2020

ISBN: 978-84-943835-1-9

D. L. PM 950-2020

Editorial: RQTCTR

Imprenta: La Imprenta CG

Diseño y maquetación: RQTCTR / Juan Jorquera

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro, sea por medios mecánico o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del editor.

Los derechos sobre los textos, ilustraciones y fotografías corresponden al autor del libro, excepto en los casos en que se especifica una atribución diferente.

TRATADO DE ARQUITECTURA Y FRAUDE

FRANCISCO JORQUERA

Crisis 1

13 El habitante automático

Caverna
Ficción aumentada
Fotograma
Decálogo
Subterranean Homesick

49 Inventario

Bestiario
Quimera táctica
Espectro
Glifo
Fósil

95 Mapas

Calco
La ciudad analógica

Crisis 2

131 Suma Te(cn)ológica

Contrapeso
Andamio
Soporte étnico
2001
Soldadura ecléctica
Tela galvanizada

219 Artefactos y ausentes

El funcionario ausente
Autómatas
Socialismo abstracto
Tramoya
Claustro
Teatrillo mecánico

271 Programa cultural y político

Museo
Land Art
Performance

Crisis 3

303 Paramento

Piedra en color
Muro cortina
Máscaras

339 Pasadizo y otros protocolos

Las edades del espíritu
Pasaje kárstico
Laberinto

Crisis 4

373 Inquilinos

Las edades de la consciencia
No-Realismo
Héroe a sueldo
Fotonovela
Praga
Agorafobia
Pánico escénico

Crisis 5

443 Prontuario

About buildings and fools
Ylusses
Glosario 1950-2020

515 Historia ilustrada

El Alien de la Historia
El precio de la nostalgia
Charles... Hugh. Walter.. Rem

555 Habitante tipográfico

Desfile crónico
Petra
Piedra de imprenta
Código
Intervalo
Parada

Crisis 6

631 La cuarta pared

Electra
Platea
Endgame
Prometeo desenfocado

671 Pasillo científico

Road movie
Comandancia
Centro
Stop trick

Crisis 7

855 Prehistoria

La ciudad endémica
Cabaña
Crónica
Ortostato
Broadacre City
Ortofoto

NOTA: Nadie debería escribir un tratado de arquitectura a menos que esté dispuesto a negar contra pronóstico que comete algún tipo de delito. Acerca de las dos disciplinas que contiene el título, hay que decir que desde hace tiempo nos dedicamos profesionalmente a una de ellas; y que ejercemos la otra con regularidad, a veces con algún resultado aceptable. Aunque nada de esto es razón suficiente para pretender producir un libro instructivo, ocurre que habíamos detectado, después de ingerir algo de literatura corporativa, que los arquitectos, expertos desde el origen de los tiempos en enunciar como un descubrimiento benéfico cualquier obviedad posible, se habían dejado algunas por descuido. Y, puesto que las cuestiones relativas a la sustancia del lugar, a la perpendicular libre y a la conurbación ética ya han sido suficientemente tratadas, y lo van a seguir siendo, nos centramos aquí en algunas de las otras, con la honesta intención de que sigan confundidas. Podríamos plantear los temas abiertamente si esa habilidad estuviese a nuestro alcance, pero va a ser más adecuado para todas las partes abordar el caso dando un rodeo monumental. Por ese motivo este libro está construido a base de citas falsas, referencias inapropiadas, cifras... Inevitablemente trata sobre arquitectura, pero los planos aparecen en un sitio, las fotografías en otro y las explicaciones están encriptadas. Quien tenga interés en algún proyecto concreto se verá obligado a revisar toda la información, con lo que esperamos que solo al final pueda tener una idea incompleta o, al menos, equivocada. Aunque conviene aclarar que con la falta de directrices nitidas no se espera que cada lector aporte su propia interpretación o que extraiga sus propias conclusiones; ese trabajo ya está hecho, por lo que será preferible que descifre cada asunto conforme a la interpretación correcta. Debería ser suficiente con prestar atención, a veces a una imagen con la que tiene al lado, y a veces con otra de algún capítulo anterior. En muchas partes los nombres o las palabras están cambiados de sitio o de sentido. Hay algunos escritos de autores autorizados que han sido alterados o deformados para poder extraer de ellos con facilidad razonamientos más convenientes que los del original. El libro está dividido en 6 o 7 crisis, de acuerdo a alguna famosa novela no atribuida a Joyce. Contiene material mezclado procedente de proyectos, experimentos, obras y otros trabajos realizados en nuestro estudio.

A pesar de los esfuerzos y de la estabilidad atmosférica del argumento, el libro esconde algunas cuestiones a tener en cuenta y que pueden ser resumidas en conceptos poco discutibles, como que las distancias están siempre equivocadas; que lo construido es una cosa y lo que el habitante percibe es otra cosa que no tiene ninguna relación con la primera; que la mirada solo tiene dos opciones: lateral o frontal (una se produce en modo de desatención, y las paredes pasan de derecha a izquierda en orden tipográfico; la otra requiere atención y adopta la forma inevitable de un pasillo); también, que –puesto que las tecnologías se han apropiado definitivamente del espacio público, del ámbito privado, de la meteorología y del desequilibrio emocional– hay que asumir que la arquitectura como entorno habitable es irrelevante, y como materia de utilidad pública es redundante. De momento las premisas son éstas, y si les convencen las cambiaremos por otras. Un número indeterminado de otras cuestiones sin resolver está repartido entre prontuarios, analogías y casos específicos de fraude.

Todo lo que se refiere a la sustancia del lugar, a la perpendicular libre y a la conurbación ética está tratado en otros libros. Éste está compuesto a base de citas falsas, referencias inapropiadas, cifras... Inevitablemente trata sobre arquitectura, pero los planos aparecen en un sitio, las fotografías en otro, y las explicaciones están encriptadas. Aún así será sencillo seguir el rastro a cualquiera de los proyectos para poder tener, sólo al final, una idea incompleta o, al menos, equivocada. Está dividido en 6 o 7 *crisis* y contiene material mezclado procedente de experimentos, obras y otros trabajos de nuestro estudio. A pesar de la estabilidad atmosférica del argumento el libro esconde algunas cuestiones a tener en cuenta y que pueden ser resumidas en conceptos poco discutibles, como que las distancias están siempre mal calculadas por el usuario; que lo construido es una cosa y lo que el habitante percibe es otra cosa que no tiene ninguna relación con la primera; que la mirada sólo tiene dos opciones: lateral o frontal (una se produce en modo de desatención y hace que las paredes pasen de derecha a izquierda en orden tipográfico; la otra requiere atención y adopta la forma inevitable de un pasillo); también, que –puesto que las tecnologías se han apropiado definitivamente del espacio público, del ámbito privado, de la meteorología y del desequilibrio emocional– hay que asumir que la arquitectura como entorno habitable es irrelevante, y como materia de utilidad pública es redundante. Un número indeterminado de otras cuestiones sin resolver está repartido entre prontuarios, analogías y casos específicos de fraude.

Francisco Jorquera es arquitecto. Este tratado es el reverso de un ensayo anterior: *Arquitectura o Tecnología, instrucciones para un desacuerdo pactado*.

